

Astérix et Obélix – L'Empire du Milieu



Fiche technique

- **Format** : long-métrage (1h51)
- **Réalisateur** : Guillaume Canet, d'après l'œuvre de René Goscinny et d'Albert Uderzo
- **Produit par** Trésor Films, Pathé Films
- **Sortie** dans 41 pays (sortie France en février 2023)
- **Tous publics**

Synopsis

Nous sommes en 50 avant J.C. L'Impératrice de Chine est emprisonnée suite à un coup d'état fomenté par Deng Tsin Quin, un prince félon.

Aidée par Grandemaïs, le marchand phénicien, et par sa fidèle guerrière Tat Han, la princesse Fu-Yi, fille unique de l'impératrice, s'enfuit en Gaule pour demander de l'aide aux deux valeureux guerriers Astérix et Obélix, dotés d'une force surhumaine grâce à leur potion magique.

Nos deux inséparables Gaulois acceptent bien sûr de venir en aide à la Princesse pour sauver sa mère et libérer son pays. Et les voici tous en route pour une grande aventure vers la Chine.

Mais César et sa puissante armée, toujours en soif de conquêtes, ont eux aussi pris la direction de l'Empire du Milieu...

Acteurs et actrices



Guillaume Canet

Rôle : Astérix :



Gilles Lellouche

Rôle : Obélix



Vincent Cassel

Rôle : Caesar



Jonathan Cohen

Rôle : Grandemais :



Marion Cotillard

Rôle : Cléopâtre



Julie Chen

Rôle : Princesse Fu Yi



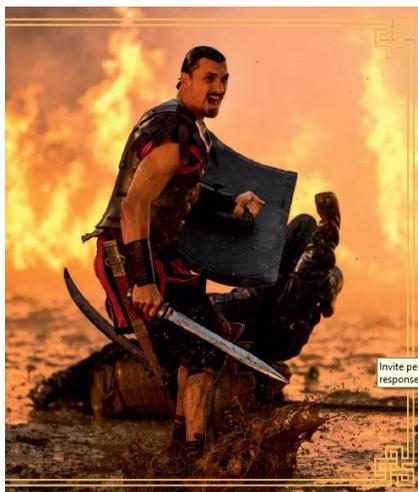
Leanna Chea

Rôle : Tat Han



José Garcia

Rôle : Biopix



Zlatan Ibrahimovic



Histoire d'une superproduction

Pour l'instant le plus gros succès du box-office français en 2023, *Astérix et Obélix : L'Empire du milieu* cartonne aussi à l'international et a déjà fait 4,5 millions d'entrées.

Le film, commencé en 2019, aura lui aussi souffert du Covid pour finalement sortir 4 ans plus tard.

Le casting laisse la place à de nombreuses stars françaises, du cinéma mais également de la musique, de la télévision ou encore du sport.

Si les personnages Astérix et Obélix sont déjà bien connus du grand public, l'histoire de L'Empire du milieu, elle, a été taillée sur mesure. Comme le faisaient dès l'origine les auteurs Goscinny et Uderzo, Astérix de Guillaume Canet vit lui aussi les soubresauts des changements de la société, et s'envisage désormais vegan.

C'est la 5^e fois que le célèbre duo est porté sur les écrans. Il a déjà voyagé dans une trentaine de pays et de nouvelles sorties à l'international sont encore prévues dans les semaines à venir.

Les origines

Présents sur grand écran sous forme de film de fiction ou de dessin animé, Astérix et Obélix sont d'abord des héros de bande dessinée (BD).

Ils sont créés en 1959 alors que leurs auteurs, René Goscinny (texte) et Albert Uderzo (dessin) sont en mal d'idées. Ils pensent alors à l'histoire de France et les Gaulois s'imposent.

Uderzo voit un héros grand, costaud, héroïque ; tandis que Goscinny est séduit à l'idée d'un anti-héros, drôle et petit bonhomme. Pour se mettre d'accord, les auteurs donnent vie à deux héros, l'un petit, l'autre très fort. Ils deviendront Astérix et Obélix, habitants d'un petit village d'irréductibles gaulois rendus invincibles par la potion magique de leur druide Panoramix.

Depuis sa création, plus de 380 millions d'albums des aventures d'Astérix se sont écoulés dans le monde. Les albums ont été traduits dans 111 langues et dialectes. Chaque nouvel album bénéficie d'un tirage total de 5 millions d'exemplaires, dont 2 millions pour le marché francophone.

Zoom sur la bande dessinée

La bande dessinée française connaît depuis 25 ans une vitalité artistique portée par la diversification des formes et des genres. La richesse de la bande dessinée, c'est aussi la diversité de ses auteurs et auteures. En France, on estime qu'ils sont entre 1 500 et 3 000.

Le marché français de la bande dessinée (au sens large : mangas, comics, BD jeunesse et BD de genre), c'est plus de 84 millions d'albums vendus et 921 millions de chiffres d'affaires en 2022. En 2021, *Astérix et le Griffon* se vendait à 1,2 millions d'exemplaires en moins d'un mois.

Zoom sur le cinéma français

En 2022, les films français réunissent 27 millions de spectateurs et génèrent 167,4 millions d'euros de recettes en salle à l'international. En outre, le cinéma hexagonal conforte et renforce sa place dans les festivals et sur les plateformes SVOD.

Le cinéma français se distingue notamment par la très grande diversité des genres qu'il propose, depuis les comédies jusqu'aux films d'aventures, en passant par les films noir, fantastique ou encore historiques.

Le 7^e art, symbole de créativité, est par ailleurs très soutenu par le gouvernement français.